

Бр. 05-802/1

24.06. 2021. год.
БЕОГРАД

НАСТАВНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-УМЕТНИЧКИХ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА БЕОГРАД

ПРЕДСЕДНИКУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-УМЕТНИЧКИХ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА БЕОГРАД

**ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТУ ПРИЈАВЉЕНОМ НА ЈАВНИ КОНКУРС ЗА ИЗБОР У
НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ПРОФЕСОР СТРУКОВНИХ СТУДИЈА ЗА ОБЛАСТ
НАУКЕ О УМЕТНОСТИМА УЖА НАУЧНА ОБЛАСТ ТЕОРИЈА ДИЗАЈНА И
ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НА НЕОДРЕЂЕНО ВРЕМЕ СА ПУНИМ РАДИМ
ВРЕМЕНОМ**

На основу члана 24. Правилника о избору и ангажовању наставника и сарадника Академије техничко-уметничких струковних студија Београд, а поводом јавног конкурса за избор кандидата у наставничко звање професор струковних студија професор струковних студија у пољу Друштвено-хуманистичких наука, за научну, односно стручну област Науке о уметностима, ужа научна област Теорија дизајна и заснивање радног односа на неодређено време са пуним радним временом, који је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови” број 931-932 од 28.04.2021. године на страни 36 (даље: јавни конкурс), Комисија за припрему извештаја, формирана Решењем број 05-457/1 од 20.04.2021. године, у саставу:

1. др Слободан Наумовић, ванредни професор, Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду - председник комисије;
2. др Илдико Ердеи, ванредни професор, Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду - члан комисије;
3. др Јасмина Чубрило, ванредни професор, Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду - члан комисије.

на основу детаљног прегледа конкурсног материјала подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

На Конкурс се пријавила једна кандидаткиња: др Катарина Николић.

По извршеном увиду у приспелу конкурсну документацију, а узевши у обзир законске одредбе, као и услове који су прописани конкурсом на основу Статута Академије и Правилника о избору и ангажовању наставника и сарадника, Комисија је контактовала следеће:

1. да је кандидаткиња: др **Катарина Николић** поднела потпуну пријаву тј. са приложеном комплетном документацијом – доказима о испуњавању услова конкурса.

Стога је Комисија у наставку текста разматрала пријаву и конкурсну документацију коју је доставила кандидаткиња др Катарина Николић, јер је констатовано да је кандидаткиња поднела благовремену, уредну и потпуну пријаву са комплетном захтеваном документацијом:

1. Катарина Николић

Др Катарина Николић рођена је у Београду 1975. године, где је завршила основну школу и Гимназију "Свети Сава". На основним студијама Факултета примењених уметности и дизајна у Београду, дипломирала је 1998. године а 2003. године је, на истом факултету одбранила магистарски рад. Била је стипендиста Републичког фонда за младе таленте 1999. године. Катарина Николић је докторирала на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског Факултета Универзитета у Београду у септембру 2020. године, одбравивши докторску дисертацију "Визуелно кодирање музике у фотографијама на омотима грамофонских плоча у продукцији из 70их и 80их година у САД и Великој Британији" из ужег научне области Визуелна антропологија.

Запослена је у Високој струковној текстилној школи за дизајн, технологију и менаџмент у Београду од октобра 1999. године као предавач на предметима Теорија дизајна и форме и Естетско обликовање. Од 2003. године је виши предавач а од 2005. професор струковних студија на предметима Дизајн и форма, Основе дизајна, Дизајн штампаног текстила и Дигитални дизајн текстила и одеће.

Креатор је курикулума више предмета у оквиру студијског програма и учествовала у креирању нових студијских програма основних и мастер студија у Високој текстилној струковној школи у Београду од 2005 до сада.

Један је од оснивача Удружења дизајнера "ФормАрт" 2001. године. која је окупљала младе дизајнере и организовала изложбе дизајна и трибине о теорији и методологији дизајна.

Учествовала је на више изложби дизајна у земљи и иностранству. Аутор је више друштвених игара од којих је једна "Револуција - Кључ" награђена 2019. године признањем "Добра играчка" које додељује Удружење Пријатељи деце Србије.

Др Катарина Николић је објавила следеће научно стручне радове и монографију који су релевантни за ужу научну област Теорија дизајна:

Научни и стручни радови:

Nikolić K, Semiotička analiza fotografije na omotu albuma " Darkness of the Edge of Town" Brus Springstina, *Antropologija* 20, Sv. 1-2, 2020, 331-358.

Николић К, Антропологија дизајна као нова парадигма у дизајну текстила, Научно стручни скуп "Тенденције развоја у текстилној индустрији - дизајн, технологија, менаџмент", 2018.

Николић К, "Фотографија - тајанствени предмет, однос фотографије и текстила", теоријско уметнички рад у оквиру изложбе "Померање граница", Галерија РТС, Београд, 2015.

Николић К, Фотографија на текстилу: Од интимног ка популарном, IV Научно стручни скуп са међународним учешћем - Тенденције развоја у текстилној индустрији . Дизајн, технологија, менаџмент, 2014.

Aksentijević J.A, Jelić M, **Nikolić K**. The assessment of designer's work preparedness upon completion of formal education, "TEKSTIL", *оригинални научни рад*, ISSN 0492-5882, UDK 677 + 687(05), Zagreb, 2011, Vol.60, No. 5, pp. 210-218 (M23)

Aksentijević J. A, **Nikolić K**, The Principles of Visual Elements Arrangement in Printed Textile Design, Tendencies in Textile Industry Development – DTM 2010, printed paper, ISBN 978-86-87017-05-4, COBISS.SR-ID 175572236, Beograd, June 2010, pp. 35-39

Монографија:

Аксентијевић-Јелић Ана, **Николић Катарина**. "(Не)потписане слике – Дизајн штампаног текстила", Београд: Evro-Giunti, 2010.

Мишљење Комисије о испуњености услова за избор:

Др Катарина Николић испуњава све услове из конкурса: има одговарајућу стручну спрему/научни назив, потребно радно и академско искуство (21 годину радног стажа односно 16 година у наставном звању професор струковних студија) где је показала способност за наставни рад. Кандидаткиња има објављене научне и стручне радове у међународним, односно домаћим научним, реферисаним часописима или зборницима са научних, односно стручних скупова, са рецензијама. Аутор је више награђиваних пројеката из области дизајна као и курикулума из области Теорије дизајна. Активно учествује у развоју студијских програма из области наука о уметностима, посебно визуелне културе и комуникације и теорије дизајна.

Др Катарина Николић се, кроз своју докторску дисертацију и стручне радове, бави интердисциплинарном облашћу кроз коју се повезују научне теорије и дизајн и настоји да имплементира Науку о дизајну у курикулум струковних студија.

Докторска дисертација др Катарине Николић је први студиозан рад у нашој средини који се бави анализом комуникације путем фотографија на свакодневним предметима као елементима масовне културе, кроз анализу фотографија на омотима

грамофонских плоча. Поред тога што њен рад представља први случај примене методе утемељене теорије у анализи комуникације остварене кроз употребу фотографије на омотима плоча у нашој средини, др Катарина Николић је дала још један значајан допринос истраживачкој пракси у српској визуелној антропологији и антропологији дизајна. Др Катарина Николић, наиме, остварује и семиотичку анализу вишеструке комуникације која се обавља како самим омотима грамофонских плоча, тако и поводом њих, и то у оквиру пажљиво вођених студија случаја. На тај начин остварена је једна од првих примена ове методе у анализи комуникације кроз графички дизајн свакодневних предмета. У оквиру дисертације др Катарине Николић направљен је искорак ка формулисању једне оригиналне синтезе између визуелне антропологије и антропологије дизајна, што је пионирски подухват у нашој средини.

Комисија жели посебно да истакне како научну релевантност дисертације у погледу остварених резултата, тако и њену оригиналност у тематском и методолошком смислу, а најзад и њен интердисциплинарни карактер, који у овом конкретном случају Комисија сматра посебно значајним за предлог који следи.

КОНАЧНИ ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Након претходних детаљних анализа и оцена приложене пријаве и документације коју је кандидаткиња др Катарина Николић поднела на конкурс, Комисија констатује следеће:

- Др Катарина Николић је са високим просеком завршила основне студије (9,06) и последипломске студије на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду и одбранила докторску дисертацију на Филозофском факултету у Београду на Одељењу за етнологију и антропологију. Предмет докторске дисертације (Визуелно кодирање музике у фотографијама на омотима грамофонских плоча у продукцији '70их и '80их година у САД и Великој Британији) је из Друштвено хуманистичких наука, научне области Етнологија и антропологија, уже научно поље Визуелна антропологија што одговара стручној области Науке о уметностима, односно у же стручној области Теорија дизајна;
- Др Катарина Николић поседује значајно професионално искуство из области дизајна (аутор је више награђиваних друштвених игара, текстилних и других производа) и наставном раду у високом образовању (16 година у наставном звању професор струковних студија);

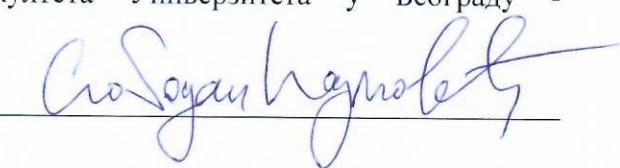
- Др Катарина Николић има дугогодишње педагошко искуство. Од школске 1999/2000 до данас је ангажована у Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент у Београду, односно у Академији техничко уметничких струковних студија Београд – Одсек Висока текстилна школа за дизајн, технологију и менаџмент у Београду, на предметима Теорија дизајна и форме, Теорија дизајна, Основе дизајна, Дигитални дизајн текстила и одеће, Технике презентације, Модна фотографија, Дизајн штампаног текстила, као наставник, у звању предавача (од 1999. до 2003.), вишег предавача (од 2003. до 2005.) и професора струковних студија (од 2005.), у извођењу наставе за ужу уметничку област Дизајн текстила и одеће где је за педагошки рад од стране студената оцењена високим просечним оценама;
- Др Катарина Николић има реализоване доприносе развоју наставе и других делатности Одсека (Академије), као и у обезбеђивању стручног, научно-наставног, односно уметничко-наставног подмлатка делатности Одсека (Академије) кроз активности у раду: Наставно-стручног већа Одсека Висока текстилна школа за дизајн, технологију и менаџмент; Комисије за акредитацију Академије техничко-уметничких струковних студија Београд; координације активности Радне групе за израду мастер студијског програма Дизајн текстила и одеће; и активности Комисије за писање реферата за избор наставника у звање предавача, за ужу уметничку област Дизајн текстила и одеће;
- Др Катарина Николић има значајне и оригиналне резултате научног, истраживачког и стручног рада. Она је аутор или коаутор 7 научних и стручних радова из области теорије дизајна, визуелне комуникације и визуелне антропологије, од којих су неки објављени у међународним, односно домаћим научним, реферисаним часописима или зборницима са научних, односно стручних скупова, са рецензијама (1 рад M51, 1 рад M23, 3 рада M63). Др Катарина Николић је једна од ауторки Монографије "(Не)потписане слике – Дизајн штампаног текстила", која се користи и литература на студијским програмима у АТУСС;
- Др Катарина Николић је учествовала у развоју производа који су класификовани као дидактичко игровно средство од стране Завода за унапређење образовања и васпитања (друштвене игре "Кључ" и "Изнебуха фаца") од којих је игра "Кључ" добила награду "Добра играчка" коју додељује Удружење Пријатељи деце Србије (M109). Поред тога, аутор је бројних радова из области индустријског, графичког и дизајна текстила;
- Др Катарина Николић је учесник и организатор трибина и семинара из области теорије дизајна као и домаћих и међународних изложби дизајна.

Узимајући у обзир све горе наведене разлоге, Комисија једногласно предлаже да се др Катарина Николић изабере у наставничко звање Професор струковних студија за у пољу Друштвено хуманистичких наука за научну, односно стручну област Науке о уметностима, ужа научна област Теорија дизајна и прими у радни однос на неодређено време са пуним радним временом.

У Београду, 10.06.2021. године

Чланови Комисије:

1. др Слободан Наумовић, ванредни професор, Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду - председник комисије;



2. др Илдико Ердеи, ванредни професор, Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду - члан комисије;



3. др Јасмина Чубрило, ванредни професор, Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду - члан комисије.

